

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.8 «МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНО-**  
**ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального**  
**исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих**  
**дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать музыкальные произведения современных композиторов ЦЧР для избранного инструмента; композиторские персоналии, основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР; в том числе - распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки, наиболее распространённых в современном народно-инструментальном исполнительстве направлений; Владеть навыками демонстрации наиболее характерных образцов музыки современных композиторов ЦЧР, применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; . навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-9	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-9	Контрольные вопросы

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;

	Средний («хорошо»)	твёрдо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочёта, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный опрос по контрольным вопросам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на контрольные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые в эстрадном исполнительстве термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На *зачетах во 2-ом и 3-ем семестрах* ассистент-стажер должен продемонстрировать достаточное владение пройденным материалом, понимание места и роли творчества того или иного композитора в развитии музыки для русских народных инструментов, знание конкретных сочинений для баяна, аккордеона, изучаемых в рамках курса, а также ответить на один из контрольных вопросов по пройденному материалу.

### Примерные контрольные вопросы к зачёту во 2-ом семестре

1. Репертуар для народных инструментов, созданный композиторами ЦЧР.
2. Репертуар для ансамблей народных инструментов, созданный композиторами ЦЧР.
3. Музыка для гитары М.Цайгера.
4. Вклад В.Гридина в развитие эстрадного направления.
5. Исполительно-методический анализ одного произведения В.Гридина.
6. В.Черников и его произведения в репертуаре исполнителей на струнных-щипковых инструментах.
7. Исполительно-методический анализ одного произведения В.Черникова.
8. Творческий портрет Ю.Фабричных.
9. Произведения для народных инструментов Ю. Фабричных.
10. Исполительно-методический анализ одного произведения Ю. Фабричных.

### Примерные контрольные вопросы к зачёту в 3-ем семестре

1. Черты композиторского стиля Ю.Романова, их проявление в музыке для народных инструментов.

2. Исполнительско-методический анализ одного произведения Ю. Романова.
3. Основные направления творчества В.Беляева в народно-инструментальной сфере.
4. Исполнительско-методический анализ одного произведения В. Беляева.
5. Сочинения Е.Дербенко для народных инструментов.
6. Роль Е.Дербенко в создании профессиональной школы игры на гармонии.
7. Исполнительско-методический анализ одного произведения Е.Дербенко
8. Черты стиля А.Тимошенко и их проявление в различные периоды творчества.
9. Музыка А.Тимошенко для народных инструментов.
10. Исполнительско-методический анализ одного произведения А.Тимошенко

**Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:**

- Беляев В. «Частушечка» – рапсодия для баяна с оркестром;  
 Концертино для домры, флейты и оркестра «Из галантных времен»;  
 Концерт-буфф для балалайки и фортепиано с оркестром;  
 Сонаты №1 и №2 для баяна;  
 Сюиты для баяна: «Танцы прошедших времен», Полифоническая,  
 «Деревенские пасторали», «Русские картины»;  
 Партита «Молитвы предков» для аккордеона и струнного квартета.
- Воронцов Ю. Вариации на тему Глинки для баяна с оркестром;  
 Фантазия на темы песен К.Массалитинова для баяна и оркестра р.н.и.;
- Гридин В. Цыганская фантазия для баяна с оркестром р.н.и.;
- Концертные обработки народных мелодий («Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай», «Карело-финская полька», «Тонкая рябина», «Озорные наигрыши»).
- Наумов В. Интермеццо для домры с оркестром;
- Помельников В. Российская фантазия для баяна;
- Романов Ю. «Старогородская сюита» для балалайки и баяна;  
 Прелюдия и Токката для баяна и оркестра н.и.;
- Сочинения для ансамбля народных инструментов;
- Тимошенко А «Русская забубенная» для баяна и оркестра р.н.и.;
- Прелюдии для домры; обработка р.н.п. «Пряха»;
- Сочинения для балалайки: концертные пьесы на темы р.н.п. «У ворот, ворот», Прощальный ноктюрн;
- Фабричных Ю. «Воронежская матаня» и «Барыня» для баяна и оркестра н.и.;
- Сочинения для балалайки, ансамбля р.н.и.;
- Цыганская рапсодия для баяна.
- Цайгер М. Сочинения для гитары, "Псалом-концерт";;
- Черников В. Концертные импровизации на темы р.н.п. («Яблочко», «По муромской дорожке», «Отрада», «Эй, ухнем», «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке»);
- Концертные импровизации на темы других авторов («Одинокая гармонь» Б. Мокроусова, «Осенние листья» В. Косма, «Милая роща» О.Гришина, «Сирень-черемуха» Ю. Милютина, «Карнавал» К.Слободы);
- авторские композиции для баяна (Пьеса в стиле кантри, три Вальса, Ноктюрн, Прелюдия и Престо).